Pis Mis Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

tarama
shalamars
@gmail.com

YIL: 170 4.000 TL

Ülkenin başında dolanan bi sürü problem varken, Güneydoğu sorunu çözüm beklerken. Başbakan'ın görevini değiştirip Cumhurbaşkanı olması, İçişleri Bakanı'nın makamını bırakıp Çorum'da delege peşinde dolaşması ve bakanların başbakanlık yarışında kulis derdine düşmesi biraz tuhaf değil mi?

SON DEĞERLENDİRMELERE GÖRE BAŞBAKANLIK YARIŞINDA CAVİT ÇAĞLAR ÜÇ YILDIZ, KÖKSAL TOPTAN İKİ YILDIZ, SÜMER ORAL İKİ YILDIZ ALDI...

HIMM...BUNUN ÜSTÜNDE TAM BEŞ YILDIZ VAR... ŞUNDA DA ÜÇ YILDIZ...

BU ADAMLAR KAFAYI YILDIZLA BOZMUŞ. DURUMU ANLIYCAK HALDE DİİLLER. BUNLARDAN HAYIR YOK...

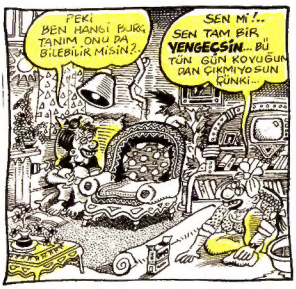
HEEY! BUNDA DAHA ÇOK YILDIZ VAR... AAA... EN ÇOK YILDIZ ÖTEKİNDE ESAS...

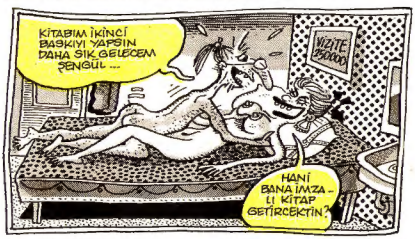
GAZETE

Kağıthane Belediyesi'nden atılan işçilerin direnişi 140 güne yaklaşırken direnişteki işçilerin açtığı fotoğraf sergisi polis tarafından kapatıldı!

Kurban bayramı geldi...

Aktaş Elektrik, İstanbul 2000 için 500 milyon bağışladı!





Çık Tencere

Demokrasi parkı

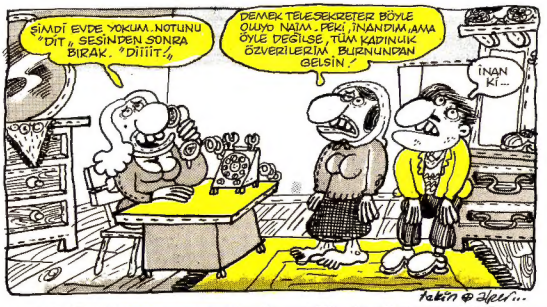
İstanbul için yeşil alanların çok çok önemli olduğu artık herkesçe bilinen bir konu. Şehrimizin vaziyeti malum. Bu şartlar içerisinde girişilen çabalara destek vermek zorundayız. Önümüzde koca bir örnek var. İstanbul Belediyesi'nin başlattığı Maçka DEMOKRASİ Parkı inşaatı. DEMOKRASİ Parkı, barındıracağı 2 bin adet ağaç ile İstanbul'un nefes almasına katkıda bulunacak. Ayrıca insanların gezebileceği hoş bir alana kavuşmuş olacağız. Gelgör ki böyle bir çaba bile Sözen aleyhtarları tarafından sürekli baltalanıyor. Bir yandan mafyaların tehditleri, öte yandan Sözen'i karalama kampanyaları soluksuz

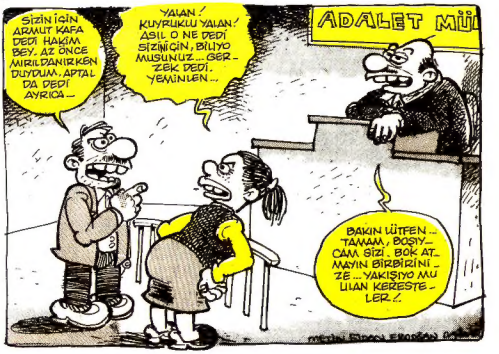
sürüyor. Yoğun çalışmaları görmeyen kimi akılsızlar park içinde inşa edilen teleferiğe takmışlar. Sanki bu teleferik İstanbul'un trafik sorununu çözmek için kuruldu. Teleferik, parkı şenlendirmek için düşünülmüş bir çeşit oyuncak olarak kabul edilmeli, ulaşım aracı olarak değil. Ben kendi adıma böyle bir dinlenme alanı elde etmek için sürdürülen çabayı sevinerek izliyor, takdir ediyor ve destekliyorum. Halka yönelik çalışmalardan tedirgin olanlara cevabı, park ismiyle veriyor: DEMOKRASİ Parkı! Bizler sadece parklara değil demokrasi sözcüğüne bile hasretiz. Emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler.

Mehmet Aydoğan-İST.

Başbakanlık çekişmesi sürüyor... Çiller mi, Çağlar mı, Cindoruk mu? Kim o?

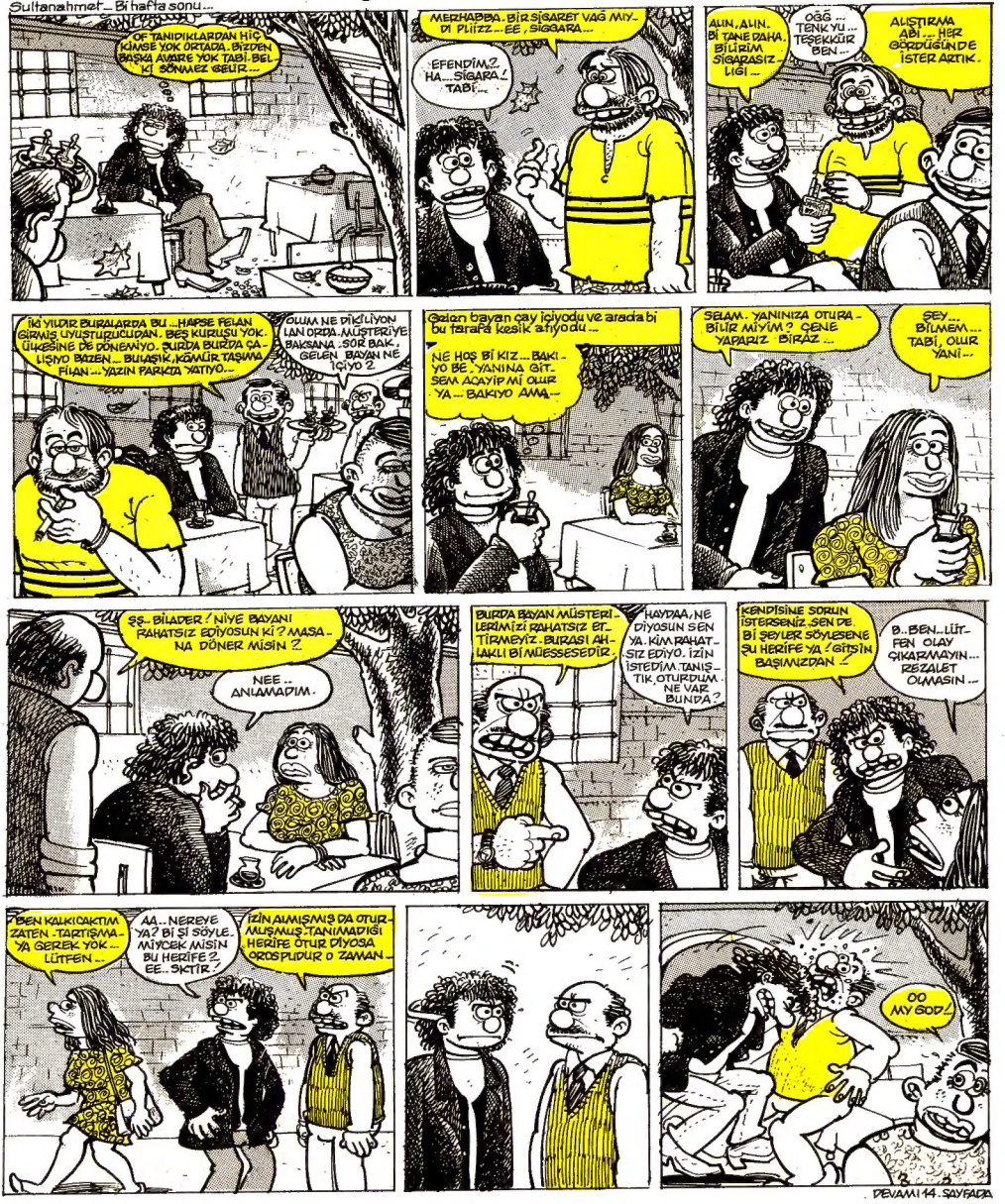
Yoksulluk dizboyu!.. Saldırılar, soygunlar, cinayetler arttıkça artıyor!.





Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâM!.. Aslında geçen hafta çok saçmaladım yav!.. Hem gönderdiiniz ayrıntılar kısa olsun diyom, hem de yarışmanın adı "En detaylı ayrıntı"... Eee, nası olcak, nası anlatılcak ayrıntının tüm detayları kısa bi paragrafta?.. Bilmiyom!.. Bunu bilen katılır yarışmaya.. Bak yine saçmaladım!.. Şeytan diyo, ver her katılana bi kaset!.. Amman diyim, para nerde oolum!..

PSİKOAYRINTI: Televizyon seyrediyoz iki kişi felan. Güzel seyrediyoz. Güzel bi filim. Heycanlı. Bi herif çıkıyo. O herif ekranda çıkınca, arkadaşımız diyo ki: "Aaa, hasiktüü!.. Bu aynı Erdinç lan!. Okulda Erdinç diye biri var bu oyuncu aynı ona "benziyo"... Oyuncuyu, arkadaşı Erdince benzeten arkadaşımıza, ilgisizce bakıyoz. Napabılm lan, tanımıyoz ki Erdinci. Nerden bilelim o herife benzeyip benzemediini. Oyuncuyu, arkadaşına benzeten arkadaşımız, ilgisiz kaldımızı görünce üzülüyo. Çünkü o, büyük bi keşif yapmıştır. Üsteliyo: "Ulan aynı Erdinç bee!.. Nası da benziyo..." Şimdi istiyodur ki, aramızda biri daa olsun Erdinçi tanıyan. Ama yok işte. Bi tek onun arkadaşı Erdinç, televizyon seyircilerinin de suçu yok ki, nası kanılsınlar bu keşife dimi ama!.. Erdinci tanıyan arkadaşımız, keşfiyle başbaşa kalıyo. Biz gülümsüyoz saadece. Şimdi tek umuudu: Yarın Erdinci görüp, televizyondaki bi oyuncunun aynen ona benzediini söylemek... "Erdinç lan, dün bi filim seyrettim, ordaki herif aynı sana benziyodu lan"... Erdinç kibar çocuk ya, gülümsüyo "Aa, ciddii misin, vay bee".. Lan Erdinç biraz daa konuş, üzme arkadaşını. Bak ne güzel bi keşif yapmış. Hadi ilgilen biraz, soru sor...

KOLAYGİRERZORÇIKAR: Hani kolyenin uçlarını birleştiren iki halka vardır. Birisi düz, öbürü ise kancalıdır. Banyo yaparken falan, baazen çıkarırız kolyemizi. Soona tekrar takmak isteriz. Ama nası?.. Kancalı olan halkayı açabilmek için, sol veyaa saa elimizin bir parmaa veya tırnaa, yok yok, ikisi de gerekir. Kancayı açmak için kullanılan uç, ufacık ve de çok katı olduu için, parmaamızın acımasına yol açar. Bi türlü takamayız. Uuraşmaktan sıkılır, "Anne yaa, şu kolyeyi taksana" deriz. Annemiz gelir, lak diye takıverir. Kolay çıkaar, zor girer!.. Ayrıca da kılkaparım... HAKKI HARUN ACUN, Aydın!..

SEVERİM:... Dolmakalemin unnu saman kâada dedirerek, mürekkebin yayılmasını seyretmeyi... Biletleri elimizden fırt diye kapan halk otobüslerindeki bilet kutularını... Ayaamdaki terlikleri sürüyerek yürümeyi... YAVUZ AYTIŞ, İst...

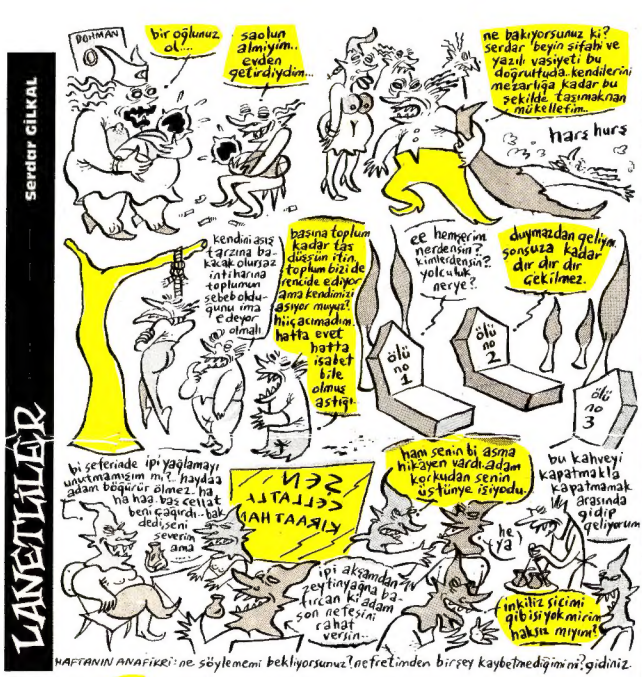
KOMİKÇORAP: Hızlı giyeriz çorapları baazen. Hahaa, yamuk yumuk olur. Tabi en komii de, çorabın topuk kısmı, ayaamızın topuk kısmına da diil de, başka bi tarafa denk gelir. Çıkarıp tekrar giymeye üşenir, çekiştiririz çorabı, topuk kısmını yerine oturtmak için. Olmuyo ki ama. Allaam ne komik duruyo... Çorabın topuk kısmının, ayaamızdaki topuk kısmına denk gelmemesininin yarattığı komik görüntüyü yazmaya çalışmak mutluluun resmini çizmeye benziyo. Çizgim iyi diil. Düşünün, ve boş yerleri siz tamamlayın.

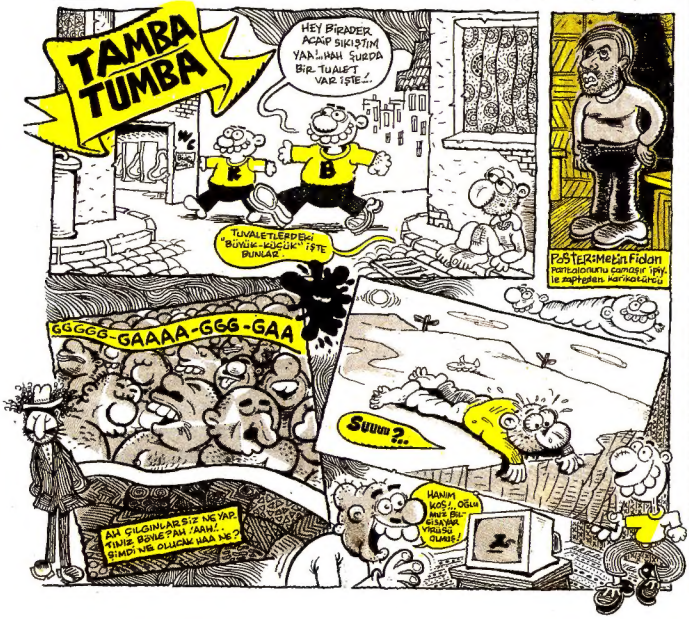
ALTTAN: Bi eşyaamız vardır, bi yerden bi yere götürceezdir. bi poşet ararız koymak için. Bi sürü poşetimiz vardır, ama uymaz çoğu. Dar felan gelir. Tammam, bulduk bi taane, bu iyi!.. Şimdi de korkuyoruzdur. Taşır mı acabaa?. Lan en iisi, alttan tutuyım. Garanti olsun aabi. Ama böyle çok kaba, kolumuzda aarır hem. Du bakalım, bi dene hele. Biraz kolumuzda, yaani alttan tutup taşırız, biraz da, sarkıtıp parmaklarımızla, yaani daa kolay şekilde. Ara sıra bakarız torbaya. Ay kopcak galbaa. Amaan yolu yarıladım zaaten, alıyım baari kucaama... Aa, ama böyle sığara içemiyom. İndiriyim aşaa. E ya koparsa?.. Karar ver olum, sayfa doldu bak. Tamam tamam, altından tutucam poşeti. Sigara sonra içerim...

BİŞİ!:.. Ahmet E. Yılmaz, aabi çok komik de, yaani ayrıntıların nefis de, biraz saadeleştirsen diyom. Diyom da, kimse sigine felan takmıyo... Ali, anacım onlara zaaten herkez kil kapıyo. Kıl kaptın daa komik bişii yok mu?.. Ne? Haa bak o olur...

KAÇ DENE GARİGATÖRS

OSPİRİLER: MET-FİO ÇİZEM: ENG





• Hamamda göbek taşı, çok iyi geliyo. Şakır şakır terliyo insan. Sonra da kirler kabarıyor ve kese. Sıhhatlar olsun.

• Suaka Rizbi rakır yani rakçı (rock) yani rocker. Hala anlamadınız mı yahu. Herif japon rock grubu vokalisti falın. Adı Suaka soyadı Rizbi. Tamam, hadi görüşünüz.

• El altından sahte para sürüyomuş piyasaya. Salak mı bunlar niye altından, gümüşten değil. Daha pahalı üstelik. Hiç anlamıyorum. Değil mi lan?

• O zonta bakasını delmiş. Bakas ne biliyo musunuz? Argoda ayakkabı demek (Valla lan doğru söylüyorum). Zonta işte, nasıl yürüdü kimbilir, delmiş bakasını. Yerseniz.

• Kulak uluk eder mi? Bana sorarsanız eder. Ne kulaklar var dünyada, uluk etmeden duramaz. Uluk ne mi? Onu da siz bulun bilader.

• Ebe Ninamı çok eski yıllarda yaşamış bir ebedir. Anadolu'da bir sağlık ocağında görev yapmıştır. Hastalara yani hamile kadınlara çok fena muamele yaptığı için Ninami'yı bugün küfürlerde anıyoruz. Kızınca Ebe Ninamı diyoruz. Bu yüzden.

OTİSBİRADERLERİM

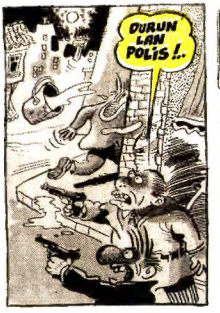
Hipokrat (M.Ö. V. Yüzyıl). Atinalı hekim, tarot yorumcusu, eski zampara. Asıl adı Horoscopus Crates'tir. Papaz Aleko'nun tek oğlu olan Krat, köyen en yakışıklı gençiydi. Babası ölünce, Atina'nın arka mahallelerinde küçük bir ev kiralayıp sokaklarda çamaşır suyu satmaya başladı. Gezmediği mahalle, çalmadığı kapı kalmamıştı. Herkes ona Hipocu Krat (Hypo-Crates) diyordu. Gittiği evlerde onu bazen içeri alıp fal baktırıyorlardı. İçerde her türlü fala bakıyordu Hipokrat. Bazı kadınlar ona sancılarından falan söz ediyor, yardımını istiyorlardı. Siyatik ve lumbago tedavisinin uzmanı olmuştu adeta. Zamanla tıp bilgisini iyice ilerleten Hipokrat, bunu kadınları tuzağa düşürmekte kullanmaya başladı. Kendisine tedavi amacıyla yaklaşan kadınların bir anlık zaaflarından yararlanarak onlara sahip oluyordu. Ancak, çok sürmedi bu 'Var olmanın dayanılmaz hafifliği' ayakları. Bir akşam mahallenin bütün erkekleri toplanıp temiz bir sopa. çektiler Hipokrat'a. O günden sonra tövbekâr olan Hipokrat, bir daha tıp bilgisini yalnızca insanların yararına kullanacağına dair yemin etti. 'Bir yemin ettim ki, dönemem...' sözleriyle başlayan ünlü Hipokrat Yemini işte budur. Bu yemin metni, bir ibret dersi olarak, mezuniyet törenlerinde doktor adaylarına bugün bile okutulmaktadır. Ya, işte böyle.

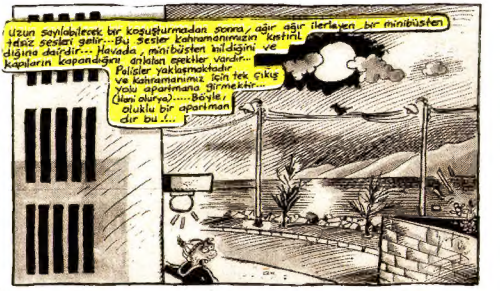
Mehan TORİK/ADANA

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ
Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi
Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu
34330 İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

öykü YAZILAMA!..

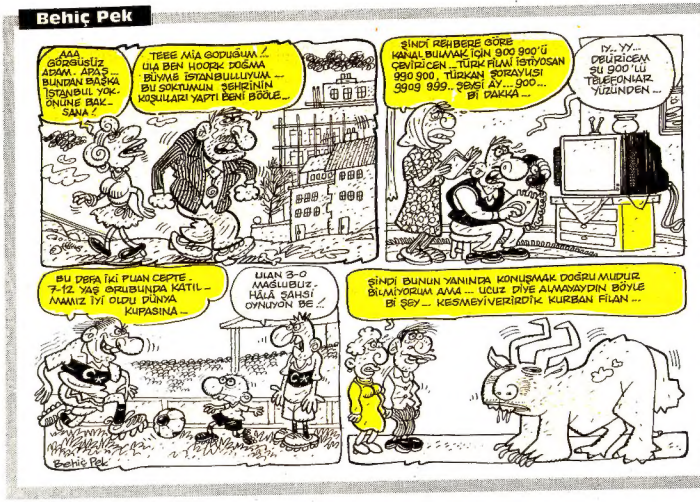




SON

NOT: BU öYKÜ TAMAMIYLA GERÇEKTİR!.. BİR ZAMANLAR, BİRİLERİ TARAFINDAN, BİR YERLERDE YAŞANMIŞTIR...

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Anne, sana hediye alamadım. Param yk Anne çünkü. Harcıyorum anne, sen de biliyosn bunu, sen bi çok şey biliyosun zaaten. Bi tanssi de, seni sevdiim. Hadi hadi, biliyosun da, bilmiiomuş gibi yapıyosun. Sormak istiyosun, cevap almak istiyosun. Cevap veriyorum Azmet: Seviyorum.. Annem olduu için diil Anne, iyi bi insan olduu için de diil, (iyi bi insan mısın Anne?) bilmiiyoru, seviyorum işte Anne. Tamam buldum: Geceyarısı dolaptan domates alıp, ekmek arası yapmana kızmadım için Anne... Anne demekten sıkıldın Anne.

Biliyosun, bi Anneler günü var. O gün hatırlanır Anneler. Bak kurançarpsın hatırladım seni geldin aklıma. Dedim ki: "Alayım ona güzel bi çşarp". Naapcan eşarbı Anne. Bi sürü var yasende. Param çok olsun, tüylü manto alırım. Arım tabi. rugan ayakkabı da alırım: On çift. Pazara giderken birini, misafirliğe giderken başka birini giyersin... Ve hakedersin. Dedim ya ama, annem olduun için diil, dünyaanın en güzel annesi olduun için de diil... Hey Anne, sen zaaten dünyaanın en güzel Annesi diilsin ki. Bi güzel Anne gördüm ben geçenlerde, Öff! Neydi O!.. Tamam Anne, kızma, uzatmıycam.

Şunu da bil ki Anne, ve bende biliyim ki, ve bilsin ki okuyucular, popüler bi konusu olduu için ortaya çıkmadı bu yazı. Senden ayrıldım için, ayrı yaşamaya karar verdiim için, bu ayrı geçen günlerin birinde seni düşündüüm için, özledim için, geriye dönmeyi istemeyip, uzaktan elini tutmak istediim için... Anladın mı Anne?.. Anladıysan adımı mırıldan... Kulaklarım çınlar belki Anne...

Ayıp ediyosun ama. Ağlama Anne... Geçen gün gelip, yazlık gömleklerimi aldım zaman da böyle yaptın. Susarmısın. Okuyucular kızcak Anne... Seni bi mizah dergisinin sarılı siyahlı hamur kâğıtlarına aalet ettiimi sancaklar. Bu son cümleden bile killanıcaklar. Zora sokucan herşeyi Anne.. Sus!..

Hani kapımın ardından "Kalk hadi, çay oldu, geç kalcan" diye baarırdın ya Anne" ben sevmezdim seni o zaman. Kötü bi Anne bu derdim. yine başlama, espri bu. Espriden bi bok anlamıyosun Anne. Ama kıymalı bezelyeyi çok güzel yapıyosun... Bak bende espriden anlarım ama, onu yapamam. Hem espriden anlayan, hem de lezzetli kıymalı bezelye yapabilen bi Annem olsun istemezdim. Anneler espriden anlamamalı Anne. Anneler kızmalı, anneler, bozdolabının kapaanı açık bırakmaa diye baarmalı, çorabın tekini aramalı, tencere kapaanı açtırtmamalı, belinden tutup kaldırınca, kızmayla karışık gülmeli, Enis Fosfooruluna beğenmeli, baazı kişilere bok atan oğulları olmalı, tuvalette biri varken ışı kapatıp, içerden "Hüoop" sesi gelince utanmalı, utanırken gülmeli, gülerken diş etleri gözükmeli, aynı oğlunda olduu gibi...

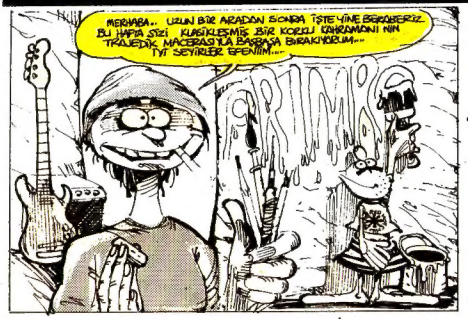
Ben iyyim Anne... Sende iyisin. Hadi hadi iyisin, iyisin iyisin. Bu şarkıyı seviyomusun Anne?.. Sen anla diye yaptım bu espriyi. Çok komiksin be Anne: Halam geliyo, dergiyi gösterip, oolum karikatür çiziyo, yazı yazıyo diyosun. İyi de Anne, ne biliyosun? Ben bi genelevde piyanistim aslında. Böyle bi kitap var Anne, biliyo musun? Bilmezsin di mi Anne?.. Sen bi tek, ev nasıl geçindirilir onu bilirsin, beyazpeynir pazarda mı ucuz, bakkalda mı paalı onu bilirsin... Oh lan, iyi yapıyosun Anne... Biz Dostoyevki okuduk, Kuzuların Sessizliine gittik, Pinkfloyd dinledik de bi bok mu olduk... Aa tabii, akıllı adam olduk. Kültürlüyüz de... Metalika geliyo Anne. Ben de gelcem. Gelcem, bezelye yiicem, buzdolabının kaapanı açık bırakcam; sen tuvaletteyken ışı kapatıcam... Belinden de tutup bi kaldırıcam. Hoop, Annem havada...

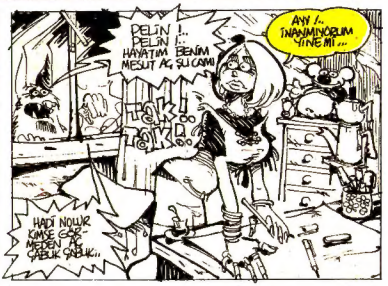
Anne, az önce yalan attım. Yalanı seviyorum anne. Aslında seni gerçekten de aalet ettim böyle bi mizah köşesine. Ama şöyle bi bak: Hüzünlü de oldu dimi, acıklı ve de... Niye mi Anne? Hadi bil bakalım... Seviyorum ondan Anne!.. Seni tabi... Parayı da seviyorum ben Anne. Sen, yüztriliyononmilyonseksenikimilyonüçyüzdoksanbinlirasın. Bi milyon çıkar kardeşlerim, bi milyon ekle sevdiim. Anla bunu Anne!..

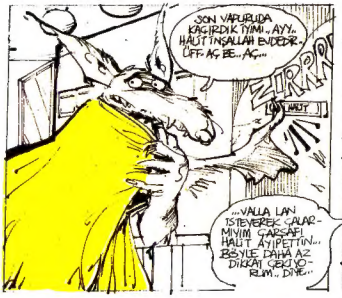
Metin Fidan

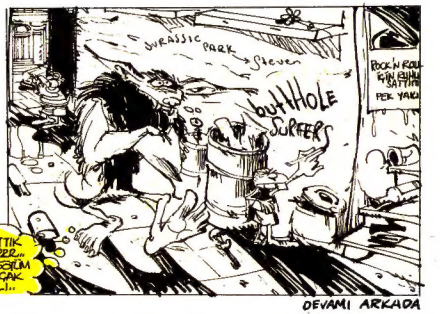
KURT ADAM

yazan ve çizen OKY

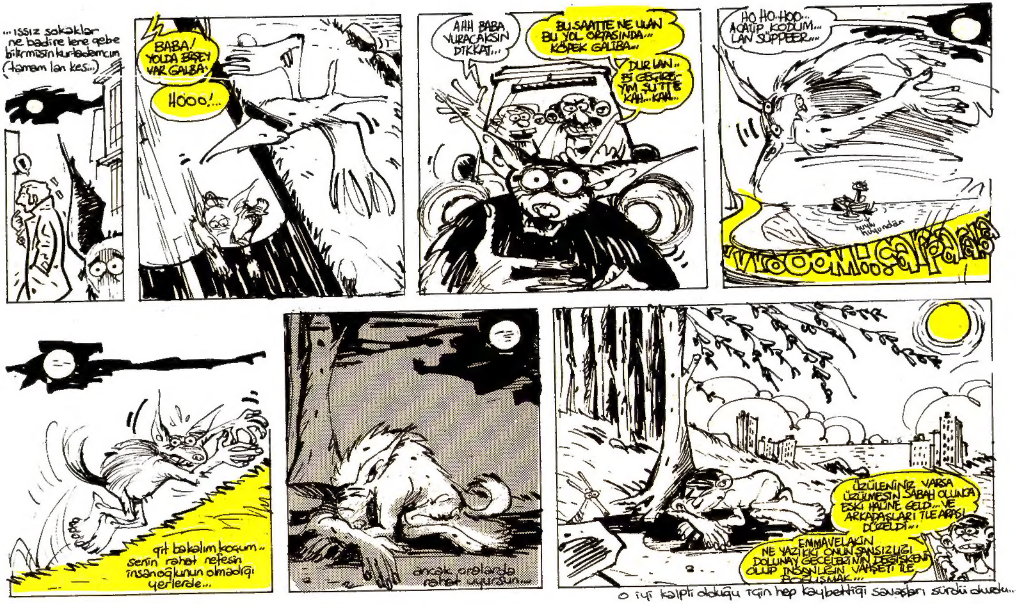


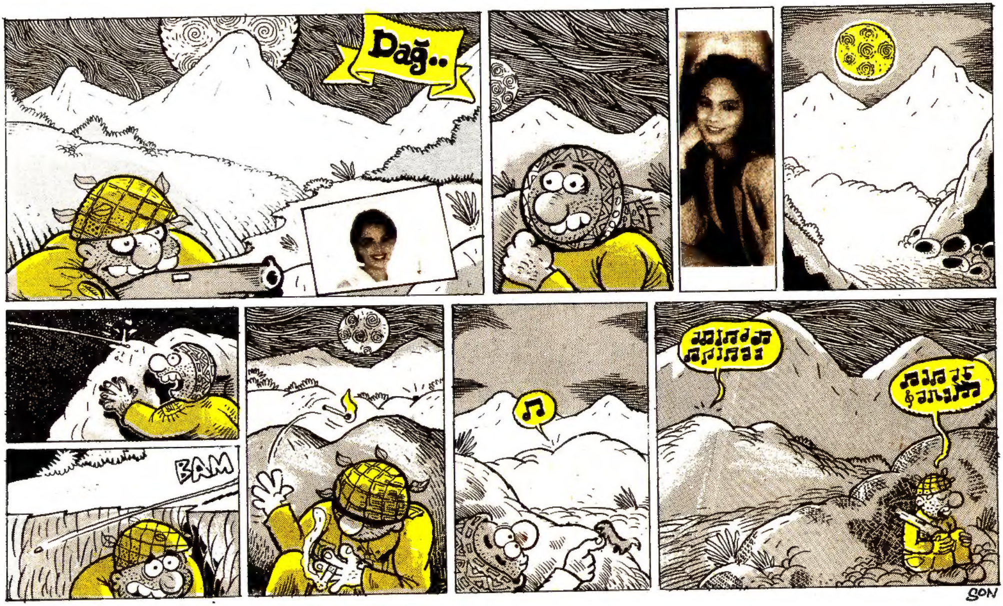






DEVAMI ARKADA

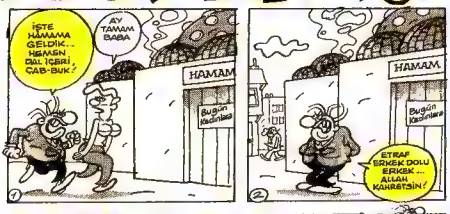

...ıssız sokaklar ne badire lere gebe bilirmisin kurtadamcın (tamam lan kes...)
BABA! YOLDA BİŞEY VAR GALBA
HÖÖÖ!...
AHH BABA VURACAKSIN DİKKAT...
BU SAATTE NE ULAN BU YOL ORTASINDA... KÖPEK GALBA...
DUR LAN.. Bİ GEÇİREYİM SÜTTE KAH...KAH...
HO HO-HOO... ACAİP KODUM... LAN SÜPPEER...
VIOOOM!..ÇALPALAK
git bakalım koçum.. senin rahat nefesin insanoğlunun olmadığı yerlerde...
ancak oralarda rahat uyursun...
ÜZÜLENİNİZ VARSA ÜZÜLMESİN SABAH OLUNCA ESKİ HALİNE GELDİ... VE ARKADAŞLARI İLE ARASI DÜZELDİ...
EMMAVELAKİN NE YAZIKKİ ONUN ŞANSIZLIĞI DOLUNAY GECELERİNİN DEĞİŞKENİ OLUP İNSANLIĞIN VAHŞETİ İLE BOĞUŞMAK...
o iyi kalpli olduğu için hep kaybettiği savaşları sürdü durdu...

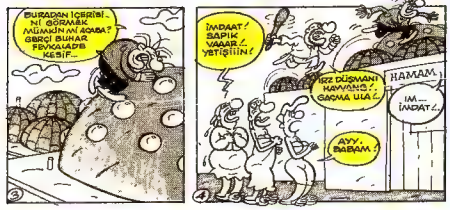

Dağ..
BAM
SON

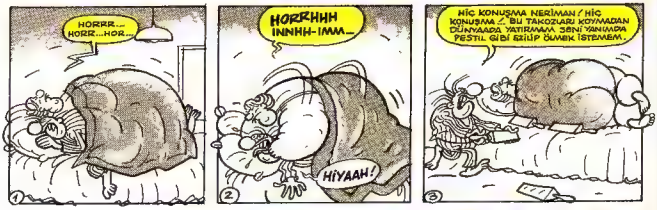
Başımdan geçti bunlar...

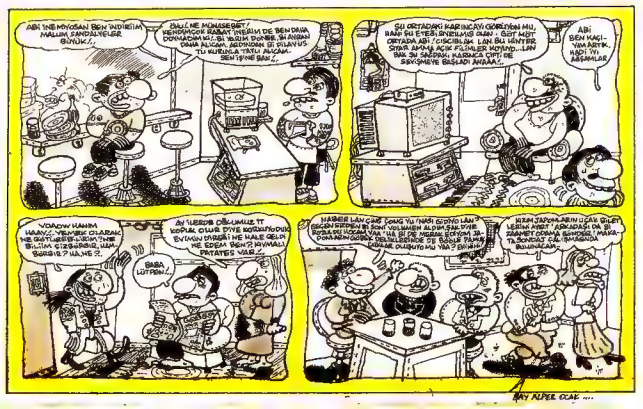
Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

ZALAK MAHMUT









BAŞBAKAN KİM OLACAK?

Yazan: Zalak MAHMUT

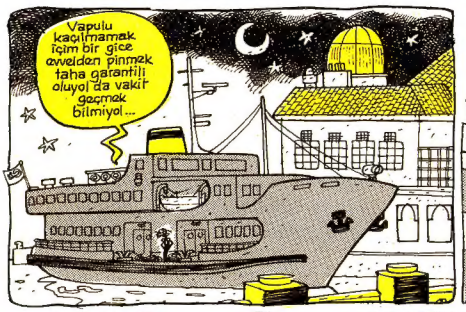
Efenim şimdi başbakan seçecez diye birbirimizi rencide etmenin manası yoktur. Bütün adaylar birbirinizden değerli, hint kumaşı kadar nadide, vatana hizmet aşkiyle yanıp tutuşan elmas gibi pırıl pırıl şahsiyetlerdir. Bir sayın Çağlar ekonominin kompetanı olmuştur. KİT'leri satacak ise mutlaka iyi bir fiyata elden çıkarıp memleketi paraya boğacaktır. Herkes televizyon mu alır otomobil mi ne isterse ona kavuşacaktır. Yazlık mı kışlık mı her ne ise.. Kezâ sayın Cindoruk bir hukuk profesörüdür, demokrasi sihirbazıdır. Şapkasında gizlediği demokrasi haklarını zıp diye çıkarıdıvermiydi ecnebi insan hakları heyyetleri bir bir bütün vatandaşlarımızın aygıllarını yalayacaktır. Sayın Çiller'e gelince o endam ile değil başbakan, sondan birinci bakan bile olsa pelerinini bir savurdu mıydı bütün para fonlarının başındaki fonfinlerin alını başından alacaktır. Şu ingiliz Tatçer'e bakınız, Sayın Çiller'in yanında sıkılmış portokal gibi kalıyor.. Şimdi kolay değil bu muhterem zatlardan biri koltuğa oturtmak. Yok, bir tanesini desteklersiniz, haydaa öteki başbakan oluverir, olmaz. Benim çıkarımdan evvel milletin çıkarı zedelenir o zaman. Ammaa.. Güzel bir üçlü kanepe bulursa üçü de rahatça sığar oraya. Biz de geniş ferah bir çekyat var. Vatan için feda olsun. Bir kaç milyonete atar götürüverirm. Onlar da bu hizmetin karşılığında önümüe üç-beş bin mark veyahutta dolar atıverirler, sulh olsuuz.

Saygılarımla.

TEKİN DUMAN

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT



HEYKEL SANATISI

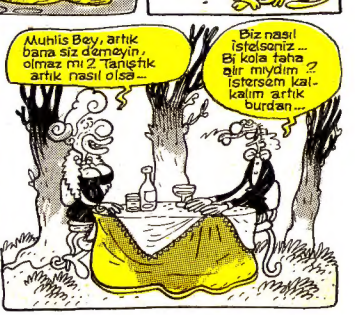
Yazan: Yüskek traşçı muhlis bey.

Heykel, yunamca "hey" ve "kel" kelimesilerinden oluşmuştul. Hey: Taş anlamasına, Kel: traş anlamısına gelir. Yağni taştıraşı. Saç tıraşı kibiyağni. Büyük bir binek taşı oluyoluz şindi. Heykel mi çıkalmak istiyoluz? iyi bir heykeltılaş taşı sıksa heykelini çıkartıl esasında. Ne diyoldu.. İnek mi dedik en som.. Ne ineği?. Ha yok binek taşı evek... Alıyoluz.. Kürekten kazmaya başıyoluz taşın orasısını burasısını, kaza kaza taş bitiyol. unufak oluyol. olobirli. İçisine heykel konmamış olobirli. Hemen başka bir taş alıyoluz. Onu da kazıyoluz. Taa kalşımıza güzel bir heykel çıkana kadal sile bora çalışıyoluz. Boza dediyim sağlep deyil yani.. Taşı sile boza Bozarak.. Heykel çıktıyında şölle bir seviniyoluz ömce. Somra kasılıyoluz.. Bacaklar gergin Göğüsler dik.. Kalça geride, omuzlar arkaya. Sırtımıza atılmış ölle duruyoluz. Heykel kibi.. Yoldan geçenler olayı görüyol ve elimizi öpene su içisinde 100 milyora satıyoluz heykeli. Olay bu.. Bu arada bağzı ünlü heykel tıraşçılarından da söz edeceğim. Meselağa Rodi val. Mikelanj val (Aynı zamamda kendisisi yüksek Ninja Kaplumbağa olorak çalışıyol Holivutta.) Moglidonyiyanni val ki, taha geçen sene milan takımısını şampiyom yapalak büyük sükse kazandi. Ramramt val somra. Düşen adam heykelisi mehşur. Hani kollarısı kırık olan.. Diyer adı apollo onbir... İskendel var. Burnu kırık olan. eskiden boksöldü somra tıraş oldu.. Bunlar iştte.

MUHLİS BEY'İN YENİ HEYKELLERİ SERGİLENİYOL

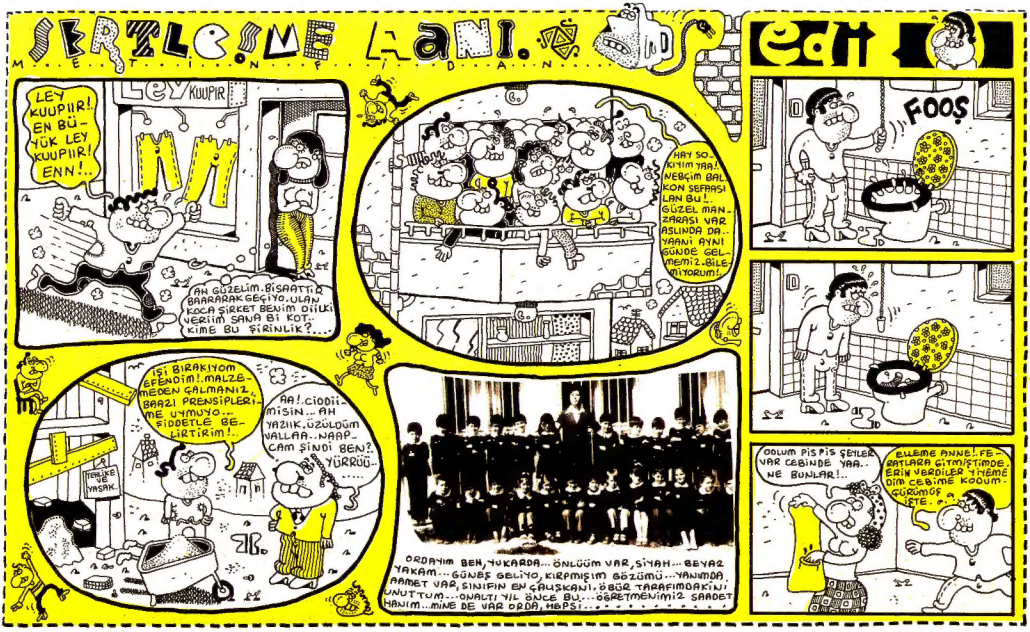
Ünlü sanatçının sergisinde şu, şu heykeller yeralıyol.

1) Dika atan Yunanlı Kilerides ve diski tutmaya çalışan arkadaşısı. (Yalnız diski tutamadıyı için elleri kırık).
2) Yılan saçlı kadın Medüze Hanım ile kocasısı tırtıl bıyıklı Hamdi.
3) Ünlü sanatçi Muhlis Bey'in büstüsü (Tamağmen taş kafa).
4) Ünlü Türklel ve Almanlardan kokteyli..
5) Türk milletisi heykeli. (Tamağmen eksiksis. Son sayımlara görö yapılmış olup herkeş yeralıyol. Yeni doğanlar ilağve fasükil olorak ekleneçektir...)



Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

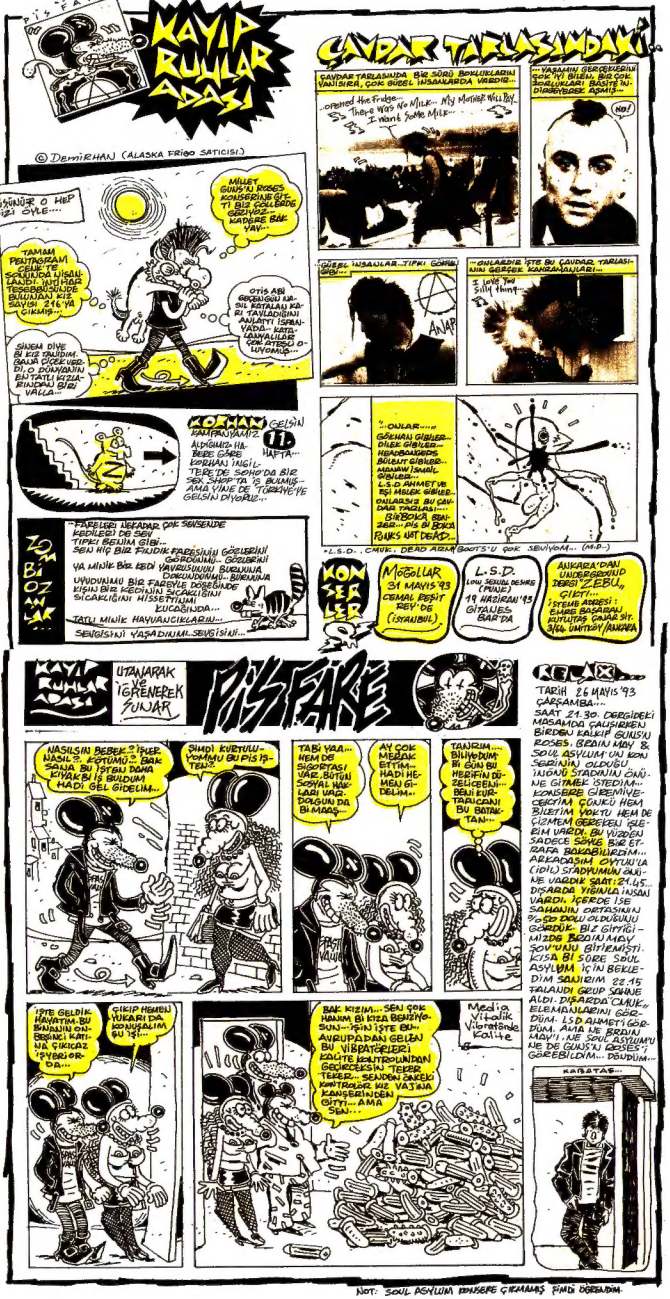


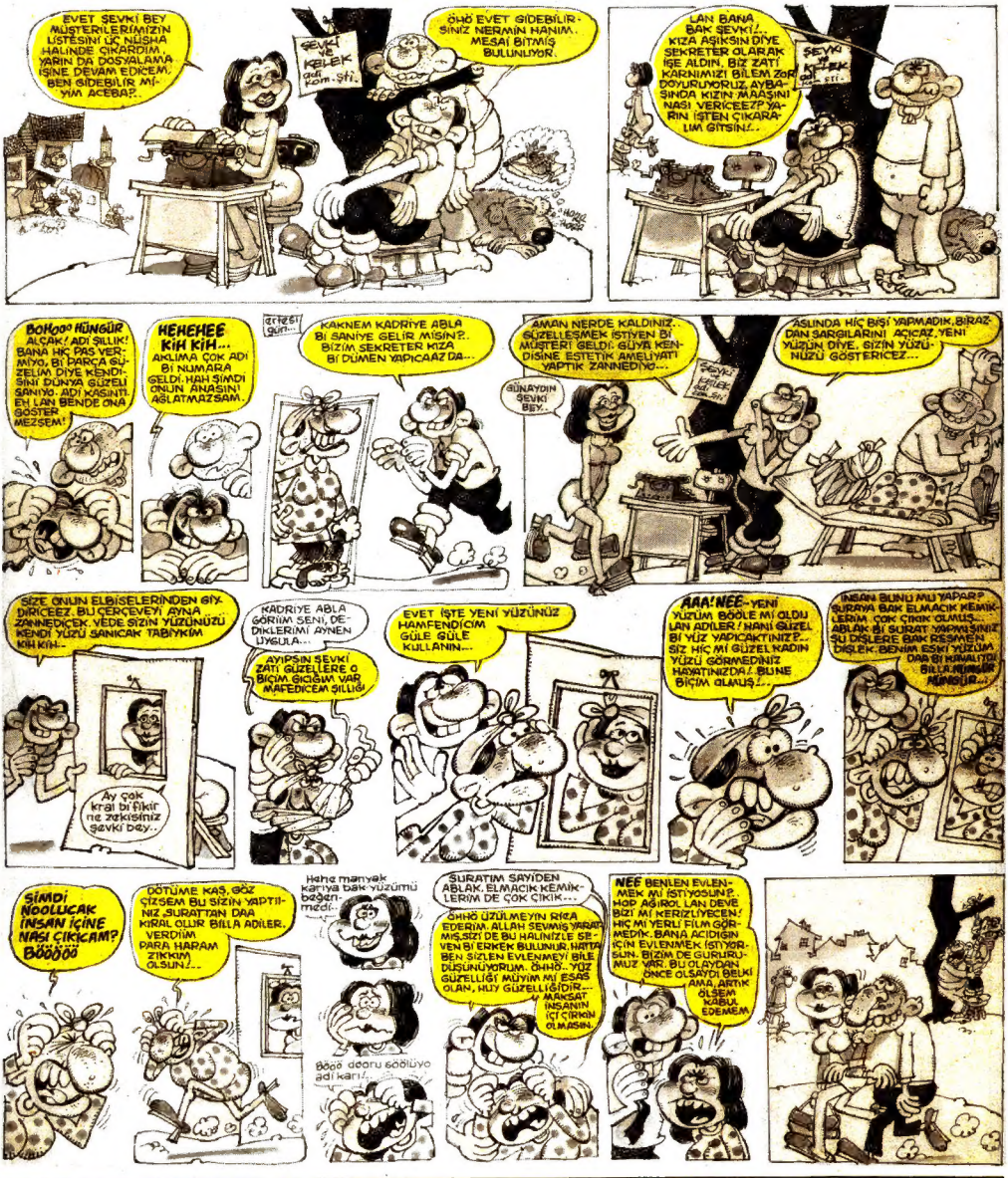
İSTANBUL VE GÜZELLİKLERİ
1- EMİNÖNÜ

— Vay vay vayy.. vaşş.. Ula ne çoh adam ölmüştür bu tiren gazasında ha! Ne aslan gibin delikanlılar ne vaşak gibin kızlar haşat olmuştur. Vaaah.
— Aman hemşerim. Nerden çıkardın Eminönü Meydanı'nın orta yerinde tiren kazasını.
— Aha şu düzlükte yatan enkaz tiren enkazı deyil mi? Vaahh.. Yazıhh. Gorkunç..
— Amma da yaptın ha.. Ne enkazı yahu. Yeni Galata Köprüsü o. Düzlük dediğin de Haliç. Deniz orası deniz.
— Vışşş. Dimee.. Ula ben ordan yayan geldim bu yana. Abovv. Hele ayağım girdi bi yere sıhıştı. Meğerdeniz miymiş ora. Vyyy. Ayağımızı denize gıstırdık, giriyoduk bacağı az daha. Pekey köprü nasıl yıldıkine, tiren düştü denize?.
— Fesupanallah. Tiren yok. Sadece köprü o. Yıkık değil. Yeni köprü.
— Mademkine yeni, niye böyle sırtüstü ayaklar havada yateyo ölmüş öküz gibin.
— Haydaa. Sırtüstü mü?
— Altı nere bunun üstü nere? Şu dört yandaki goca goca demir öbekleri ayak deyil mi?

— Hayır ne ayağı.. Kulübe onlar. Şey kulübesi ee.. oş.. oşinografi kulübesi.. Hah.. oh!..
— Vaşşş. Dördü birden oşinografirse amma gürültü çıhar kimbilir..
— tabii evet.. öhü....
— Bu tirenin beri tarafında ne oldu? Ne gazası oldu öyle?
— Tövbe yarabbi.. Köprünün bu tarafında demek istiyorsun herhalde..
— Ne gazası oldu? Göçük mü var.. Vahh.. Yirdeki kovukiardan adamlar çıhmak için debeleniyorlar. Amanin ne gaza olmuş ne gaza. Tam İstanbul'a layik.
— Ha, orası yeraltı geçidi. Yolun altından şeye doğru. Ne tarafa çıkılıyo tam şeyedemedim şindi. Aşşada dükkânlar filan var.
— Vışş.. Dükkânlar da göçük altında galdı ha. Aslan deliganlılar, vaşak gızlar. Viyy.
— Ustacım sen kazaylan bozmuşun kafayı. Ortada kaza maza yok. Bu yeni Galata Köprüsü ve çevresiyle ilgili bir proje. Düzenleme çalışmaları bunlar. Sekiz senedir şeyediliyo.
— O zaman hiç heveslenmeyin gayri? Adamlar proceyi neyin daattılar herhal, güzelim proceyi düşürüp gırdılar, tiren bir yana gitti, maden ocahları bir yana. Düzelmiyo. Şordaki minare iskeleti neyin ne?
— O minare değil vinç.. İskele inşaatı için denize kazık çakıyor..
— Yeni tiren mi yanaşacah oraya?
— Tiren dilil.. Kööp-rüüüü.. eeh be!
— Şu vinçler ne yapeyyo?
— Onlar sahici minare. Yeni Cami'nin üç minaresi.. e.. şey.. İkisi minare.. Biri vinç.
— O yirdekiler minare mi vinç mi?
— Onlar.. denize çakılan kazıklar onlar.
— Şu dikenli teller neyin davar girmesin diye mi gonmuş? Sığır mı var gayri.
— Yo.. o.. Çimlere.. Çimlere tabii, basılmasın diye. Çiçekler..
— Çim neyin yokkine ortada.
— Ki.. kimse basmıyor zaten çimlere, onun için gerek görülmüyor.. Çimsiz bırakılıyor.
— Ben çoh sıhıştım. Tahta perdelerin arkasına atlayıp zıçıvereyim oriyi.. Hoppala.. Aşdım..
— Hop naapıyosun sen.. Şehrin orta yerine olur mu, hey.. Dur yahu.. Çık ordan.
— Sus gayri çıkıyom. Bi sürü şeherli adam zıçıyo burda. Bana yer galmamış.
— O.. onlar şehrin estetiğine uygun sıçıyorlar, görevli onlar... Projenin uygulayıcıları..

Behiç PEK





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL.: 513 12 19
KKTC FİYATI: 4.500 TL.
28 MAYIS 1993